**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE “NICOLÒ PALMERI”**

**TERMINI IMERESE**

**ANNO SCOLASTICO 2018/2019**

Programma svolto nella classe: **III B sa**

Materia d’insegnamento: **Italiano**

Prof: **Rosalia Mogavero**

Testi in adozione: G. B. Squarotti - G. Balbis - G. Genghini

“La letteratura *- Dalle origini al Cinquecento*”Atlas

Dante Alighieri

*“Divina Commedia”*

**Letteratura:**

cenni sul Medioevo, le letterature romanze, l’età Comunale, la poesia religiosa, il dolce stil novo

**DANTE**

Il ritratto

Il racconto di una vita

La Vita nova

*L’immagine beatificata della gentilissima*

Le Rime

*Guido, i’ vorrei che tu e Lapo ed io*

Il Convivio

*Le qualità del volgare*

ll De vulgari eloquentia

*Gli attributi del volgare*

La Monarchia

*L’imperatore e il papa*

Le Epistole

Il significato allegorico della Commedia

*L'allegoria, il fine, il significato della Commedia*

LA COMMEDIA

Il titolo e il genere

Genesi politico-religiosa del poema.

La composizione del poema e la struttura formale

L'Inferno

L'umanità perduta: Dante nella selva

La distribuzione dei peccati nell'Inferno

Pagine critiche:

I diversi piani di lettura della Commedia

**BOCCACCIO**

Il ritratto

Il racconto di una vita

Prima e dopo il Decameron

 Il Decameron

 La composizione: datazione e titolo

 Il Proemio e l'introduzione alla Prima giornata: la descrizione della peste

*Il Proemio*, dal Decameron

*Chichibio e la gru*, da Decameron

**PETRARCA**

La novità di Petrarca

La vita

La formazione culturale e l'epistolario

Il Canzoniere

I Trionfi

Il Secretum e le altre opere latine

Testi:

L’epistolario

*L’ascesa al monte Ventoso*, dalle Familiari, IV, 1

Il Secretum

*Una funesta malattia dello spirito*

*L’amore per Laura*

IL CANZONIERE

La composizione: struttura, datazione, titolo

Il sonetto proemiale e la presentazione del tema

Il tema della memoria

Il Canzoniere: la struttura e i temi

Il Canzoniere

*Voi ch’ascoltate in rime sparse il suono*, dal Canzoniere, I

*Movesi il vecchierel canuto e bianco*, dal Canzoniere, XVI

*Solo et pensoso i più deserti campi*, dal Canzoniere, XXXV

Pagine critiche :

Laura, un nome che diventa un simbolo

L’età dell’Umanesimo e del Rinascimento:

Giovanni Pico della Mirandola, *L’uomo al centro dell’universo*, da *De hominis dignitate*

**DIVINA COMMEDIA**

Canto I – Dante nella selva

Canto II

Canto III – Ignavi

Canto V – Lussuriosi (Paolo e Francesca)

Canto VI – Golosi (Ciacco)

Canto X

Canto XI

Canto XIII